

Presse

Sébastien Ammann & Manu Hagmann

... Deux autres solistes et leurs formations ont été fortement remarqués : [...] et le « Sébastien Ammann Trio » pour l'excellence de la prestation de son pianiste et sa compréhension idiomatique.

Communiqué de presse du concours Let's Jazz Together, 28 août 2005

le concert que vous avez encore loupé : Ammann Trio, au Contretemps, le 11 mai 2007.

Je sais, je sais. Nombre d'entre vous pense qu'un trio ne vaut pas le déplacement. C'est d'ailleurs une tendance assez répandue dans le public en général, sauf bien entendu lorsqu'il s'agit d'un must, comme, entre autres, Keith Jarett, qui attire des foules, constituées majoritairement de beaucoup d'autres choses que d'amateurs de Jazz. Tiens, ça me rappelle le boucher de mes parents, qui, en compagnie de Madame, assistait à tous les concerts de Basie, Ellington, ou Ella, mais que je ne voyais à aucun autre. Pourtant ce n'est pas parce que vous êtes bien placés dans la statistique que vous pouvez vous permettre de croire que vous avez raison. Oh, que non! La formule trio, c'est l'occasion rêvée de pouvoir bien détailler la musique (normal, il ne sont que trois, même pour vous, c'est facile, non?), d'apprécier la mise en place, la cohésion, et tout ce genre de choses. D'autant que c'est généralement plus reposant pour votre équipement auditif.

Et là, le trio a vraiment tout ce que je dis plus haut. Le swing et l'enthousiasme juvénile en plus. Juvéniles, ils le sont sans aucun doute, mais terriblement professionnels. En outre, quand vous saurez comme ils sont venus tôt pour le sound check, pour répéter, vérifier et corriger les mises en place (il a fallu les tirer dehors pour aller manger un morceau), vous regretterez encore plus d'avoir fait l'impasse sur ce groupe. Je ne connais pas beaucoup de musiciens amateurs ou professionnels locaux qui mettent autant de conscience dans la préparation de leur concert. ..

Un trio, ce n'est pas juste un piano, une basse et une batterie. C'est une entité. Et cette entité nous a fait vibrer toute la soirée. Les thèmes rapides swinguent d'enfer, les ballades restent dynamiques dans la lenteur (essayez voir, si vous y arrivez). Le répertoire est bien équilibré, avec une alternance de thèmes souvent peu connus du public type du Contretemps et de compositions du chef.

Sébastien Ammann (avec qui je ne suis pas peu fier d'avoir joué quelquefois) domine son piano avec la maîtrise que donne une excellente formation classique et une inspiration qui lui vient incontestablement du Jazz le plus pur (les gens qui veulent montrer qu'ils sont dans le coup diront «Il a tout compris!», ce qui, en réalité, veut dire: «Moi, en tout cas, je fais partie des élus.»). Est-il nécessaire de vous présenter Manu Hagmann? Le jeune contrebassiste qui n'arrête pas de monter et qui, à chaque fois que je l'entends, a progressé de plusieurs crans dans tous les registres de son instrument? Rodolphe Loubatière, lui, fait partie de ces rares batteurs qui peuvent jouer fort sans que cela fasse du bruit. La technique précise (j'en reviens toujours à ma référence dans le domaine: Billy Higgins) qui permet d'éviter le fatras.

Que vous dire de plus? C'est avant tout un vrai trio qui n'a pas fini de nous étonner que j'ai entendu, ce soir-là. Par conséquent, il n'y a plus qu'à clamer : «Longue vie au Trio Sébastien Ammann!»

Gérard Cuénoud, One More Time no 298, Genève, juillet 2007



photo Ruben Hollinger

Schwytzromand Formula

Ce quartet réunit des jeunes musiciens originaires des quatre coins de la Suisse s'étant rencontrés par de heureux hasards.

Rafael Schilt
sax ténor

Sébastien Ammann
piano

Manu Hagmann
contrebasse

David Meier
batterie

Tout commença à un stage musical à Sienne où Sébastien et Rafael se rencontrèrent, puis quelques années plus tard à New York où leurs chemins se croisent par hasard devant un club. Pendant ce même séjour Sébastien entre en contact avec David au travers d'une connaissance commune. Peu après, Manu jouant dans un trio avec Sébastien sur Genève et fraîchement débarqué à la Swiss Jazz School de Berne tombe sur David qui y suit également des études...

Avec comme ligne de mire les Festival genevois l'AMR aux Cropettes, l'idée de former un groupe s'est rapidement réalisée. Le répertoire choisi privilégie les compositions personnelles des différents membres.

www.manusound.net/srf

Rafael Schilt

Né en 1979 à Zurich, à 12 ans il découvre et étudie le saxophone alto dans un cadre classique. En 1997 il adopte le saxophone ténor et se familiarise au jazz auprès des professeurs Thomi Geiger et Christoph Grab. De 1999 à 2004 il étudie au conservatoire de jazz de Lucerne chez Nat Su. Depuis la fin de ses études il se concentre sur la réalisation de sa propre vision musicale en composant de la musique et en montant son propre quartet Leafar. En 2004 il est le gagnant de la bourse Friedl Wald.



Activités musicales : Swiss Youth Jazz Orchestra 98-99, Siena Jazz seminare 98-99-00. Séjours à New York 01-02-03, Cours avec Chris Cheek, Mark Turner et Chris Speed.

Projets actuels: Brodbeck Playground avec Jean-Paul Brodbeck Samuel Rohrer et Fabian Gisler, The Lost Souls avec Tobias von Glenk (CD sorti sur Lipstick Records). En 2004 tournée et enregistrement avec Peter Frei (CD sorti chez Brambus Records).

Projets ou engagements avec : Nat Su, Hans Feigenwinter, Nils Wogram, Fabian Kuratli, Wolfgang Zwiauer, Bänz Oester, Dominik Egli, Fabian Gisler...

www.rafaelschilt.com

Manu Hagmann

Né en 1980 à Genève dans un univers imprégné par le jazz, il se passionne très tôt pour le rôle de la basse dans la musique. Après quelques années de solfège, il prend des cours de basse et pratique cet instrument au sein d'un groupe funk-rock pendant près de dix ans. Parallèlement, à l'occasion de la création d'un orchestre de jazz traditionnel, il se passionne pour la contrebasse qu'il apprivoise d'abord en autodidacte et pratique plusieurs années au sein de différents projets sur Genève en tant qu'initiateur ou participant. En 2006 il rejoint le conservatoire de Jazz de Berne (Swiss Jazz school).



Projets actuels : Swing Session avec Levon, René Hagmann, Jean-Loup Muller et Julien Cotting, album paru chez Altrisuoni ref. AS217, Slide Quartet avec S. Ammann, Jean-Philippe Deprez et Arthur Hnatek, Atrio, Acoustic Duo (IT), Mathieu Rossignelly - Manuel Gesseney Quartet.

Projets ou engagements avec : Ohad Talmor, Sandy Patton, Béatrice Graf, Moncef Genou, Hilaria Kramer, Co Streiff, Maurizio Bionda, Pierre Gauthier, Michel Bastet, Bruno Duval, Matthias Spillmann, Gabriel Zufferey, Marc Perrenoud, Colin Valon, Norbert Pfammatter...

www.myspace.com/manuhagmann

www.manusound.net

Sébastien Ammann

Né en 1981 à Genève, il commence ses études de piano classique à 7 ans. En 1996, une rencontre avec un professeur Uruguayen lui permet de découvrir le jazz. De 2001 à 2005, il étudie à l'école professionnelle de jazz de Genève (AMR/CPM) chez Michel Bastet en parallèle à ses études classiques au Conservatoire de Genève. Masterclass avec Hersch, Jerry Bergonzi ou Rich Perry.

En 2003, il obtient la bourse Friedl Wald à Zürich et en 2004 est sélectionné au concours Let's Jazz Together à Bâle. Musicien très actif, il enseigne en privé et participe à de nombreux projets sur Genève. En 2006, il monte son propre trio avec lequel il enregistre un maxi-cd autoproduit.

Activités musicales : Sienna Jazz Seminar 03. Séjours à New York 06, cours avec Steve Coleman, Ralph Alessi

Projets actuels : Slide Quartet également aux côtés de Manu Hagmann, Big Band Academique Romand, OZ.

Projets ou engagements avec : Beatrice Graf, Peter Candidotto, Philippe Demière, Jacques Siron...

www.manusound.net/ammantrio



photo Juan-Carlos Hernandez

David Meier

Né en 1985 à Escholzmatt (LU), il commence à jouer de la batterie dès 9 ans. Après des cours à l'école de musique locale, il prend des leçons à l'école de jazz de Lucerne avec Norbert Pfammatter et Fabian Kuratli. Dès 2005 il étudie au Conservatoire de jazz de Berne (Swiss Jazz School) chez Billy Brooks et Pierre Favre.

En 1998 et 2004 il est gagnant du Concours de batteurs et percussionnistes de Altshofen. En 2005 et 2006, il fait deux séjours prolongés à New York et prend des leçons au Drummer's Collective avec Ian Froman, Pete Retzlaff, Mark Johnson et Leroy Clouden. Lors du Generations Festival 2006 il est choisi pour le «Festival Award Band» conduit par Adrian Mears.

Workshops: Langnau Jazz Nights 02-03-04, Interlaken Jazz-Festival 06, Generations 06. Master Classes: Jojo Mayer, Joey Baron, Steve Coleman.

Projets actuels: Schnellertollermeier, Jon Boutellier Quartet, Swiss Army Big Band, Förderpreisband Generations 06.

Projets ou engagements avec: Colin Vallon, Bänz Oester, Donat Fisch, Matthias Spillmann, Peter Frei, Nils Wogram, Malcolm Braff, Patrice Moret, Adrian Mears, Roman Schwaller, Daniel Schläppi, Tomas Sauter, George Gruntz, K.-T. Geier, Oliver Tabeling, Gabriel Zufferey, Matthias Kohler, Simon Wyrsh, Stefan Aeby, Luca Stoll, Christoph Siegrist...

www.myspace.com/davidmeier

